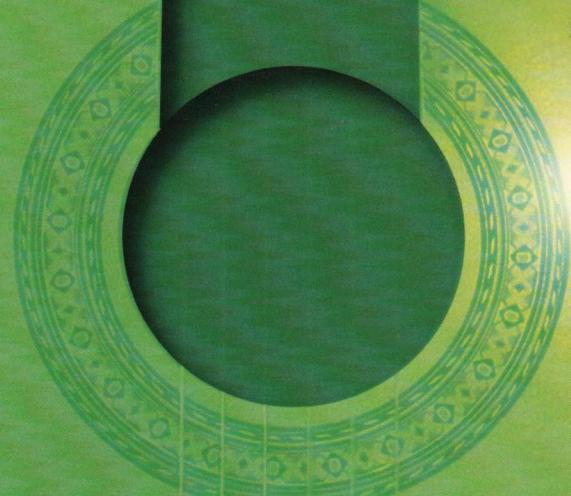


# Chitarra

1<sup>o</sup> Antologia di Successi  
Nuova Edizione con CD

facili trascrizioni con intavolatura  
a cura di Roberto Fabbri



## Jazz

*Foglie morte (Les Feuilles Mortes)*  
*Oh Susanna*  
*Summertime (From "Porgy and Bess")*

## Pop

*Is there anybody out there? (Pink Floyd)*  
*Hotel California (Eagles)*  
*Stairway to heaven (Led Zeppelin)*

## Cinema

*Once upon a time in America (C'era una volta in America)*  
*Over the rainbow (Il mago di Oz)*  
*Lara's theme (Doctor Zivago)*  
*The pink panther*

## Classica

*Tema dalla Romanza in fa maggiore Op. 50 (L.van Beethoven)*  
*Canone in Re (J. Pachelbel)*  
*Adagio (T. Albinoni)*  
*Aria sulla 4<sup>o</sup> corda (J. S. Bach)*



# FOGLIE MORTE

(Les Feuilles Mortes)

Adatt. del testo italiano di A. Cavaliere - Testo Orig. di J. Prévert - Musica di J. Kosma

Celebre standard jazz, è stato proposto in migliaia di versioni e per ogni strumento.  
Questa versione chitarristica è molto semplice e di facile esecuzione. cercate comunque di mettere sempre ben in evidenza la linea melodica.  
Arr. Sabino De Bari

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16



# OH SUSANNA

Tradizionale

Questo famosissimo brano tradizionale americano è noto a tutti. Tenete sempre bene in mente la linea melodica.

L'arrangiamento ad accordi richiede e vi farà scoprire posizioni diverse o alternative che potrete così esercitare. La tablatura vi aiuterà comunque a individuare in modo esatto le posizioni proposte. divertitevi a suonarle e magari anche a cambiare qualcosa. Suonate lentamente ma cercate di dare una dinamica con dei "crescendo" e "diminuendo".

Arr. Giovanni Palombo

B I

B I

5

B III

8

B III

11

14

B I

B I

T 3 1 3 0 3 3 5 3 0 1 3  
A 1 2 1 0 0 0 1 1 1 3  
B 1 3 1 0 3 1 0 0 1 3

17

B III

T 0 0 3 3 1 0 1 1 5 5 5  
A 3 3 6 5 0 3 2 2 0 3 3 3  
B 3 4 6 6 3 0 3 2 1 3 3 5

20

B III

B VI  $\frac{1}{2}$ B V

T 3 3 0 1 3 5 7 0 8 8 5  
A 0 2 0 0 3 4 5 7 6 6 5  
B 0 2 0 0 3 4 5 8 6 6 8

23

$\frac{1}{2}$ B III

T 3 0 1 3 0 0 0 3 3 0  
A 0 0 1 3 0 0 5 4 3 4  
B 0 0 1 4 0 3 6 5 2 3



# SUMMERTIME

(From "Porgy and Bess"®)

Testo di Ira Gershwin - Musica di George Gershwin

Questo brano conosciutissimo è tratto dall'opera "Porgy and Bess"® andata in scena nel 1935 a New York, è ispirato alla musica dei neri d'america. Nell'esecuzione cercate di rendere l'andamento leggermente swingante nelle figurazioni di crome.

Arr. Roberto Fabbri

13

14

$\frac{1}{2} B V$

A musical score page for 2B V, page 17. The key signature is B major (two sharps). The score consists of two staves. The upper staff is a melodic line with a treble clef, featuring grace notes and a bass drum on the first beat of the second measure. The lower staff is a bass line with a bass clef, showing a bass drum on the first beat of the second measure. The page number 17 is at the top left, and the measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staff.



# IS THERE ANYBODY OUT THERE?

Testo e Musica di Roger Waters

Mitico arpeggio creato dalla fantasia del chitarrista David Gilmour dei Pink Floyd, è un ottimo esercizio per chi si è avvicinato da poco all'arpeggio perché la formula proposta: "p i m a m i" (pollice, indice, medio, anulare, medio, indice), è praticamente la più semplice che si possa eseguire sul nostro amato strumento.

Arr. Roberto Fabbri

Music score for the first section of the arpeggio. The treble clef staff shows a continuous sequence of eighth-note chords with fingerings: i, m, a, m, i. The bass staff shows guitar tablature for strings T, A, and B, with fingerings corresponding to the treble clef staff.

Music score for the second section of the arpeggio. The treble clef staff shows a continuous sequence of eighth-note chords with fingerings: i, m, a, m, i. The bass staff shows guitar tablature for strings T, A, and B, with fingerings corresponding to the treble clef staff.

Music score for the third section of the arpeggio. The treble clef staff shows a continuous sequence of eighth-note chords with fingerings: i, m, a, m, i. The bass staff shows guitar tablature for strings T, A, and B, with fingerings corresponding to the treble clef staff.

14

i m a m i

§

18

i m a m i

22

VII

26

Da capo al §  
poi FINE

FINE



# HOTEL CALIFORNIA

Testo e Musica di D. Henley, G. Frey, D. Felder

Pezzo storico di un gruppo storico! E' un ottimo brano per esercitarsi sulla tecnica dell'arpeggio, attenzione alla durata delle note. se leggete l'intavolatura cercate di contare comunque i valori proposti nel pentagramma. Un accorgimento: per eseguirlo nella tonalità originale rendendo al meglio la sonorità ponete un barré mobile al VII tasto e leggete naturalmente come se fosse in prima posizione.

Arr. Roberto Fabbri

## Intro

## Strofa

21

27

Ritornello

33

38

43

dalla  
Strofa



# STAIRWAY TO HEAVEN

Testo e Musica di Jimmy Page, Robert Plant

Questo mitico brano presenta un arpeggio che è diventato un classico nella storia del Rock, scritta per chitarra acustica suona benissimo anche sulla chitarra classica; attenzione alla parte ritmica centrale nella quale dovete eseguire gli accordi suonando con un'alternanza dell'indice e del pollice della mano destra.

Arr. Roberto fabbri

B V

17

T 5 5 7 5 7 8 5 8 2 3 2 0 1 1 0 1 0 1 1  
 A 7 5 6 5 5 5 4 2 3 2 3 2 1 2 1 2 0 2 2  
 B 0 8 7

B V

21

T 5 5 7 5 7 8 5 8 2 3 2 0 1 1 0 1 0 1 1  
 A 7 5 6 5 5 5 4 2 3 2 3 2 1 2 1 2 0 2 2  
 B 0 8 7

B VII

25

Da Capo al poi Coda

T 3 3 3 3 3 7 5 3 5 3 3 3 7 5 3 5  
 A 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Coda B V

30

T 5 5 7 5 7 8 5 8 2 3 2 2 0 1 2 1 0 1  
 A 7 6 5 5 5 4 2 3 2 3 2 3 2 1 2 1 2 0 2  
 B 0 8 7

B V

33

T 0 1 1 0 5 7 5 7 8 5 8 2 3 2 0 1 2 1 0 1  
 A 0 2 2 0 5 6 5 5 5 4 2 3 2 3 2 1 2 1 0 2 2  
 B 2 0 0 0 8 7 7 5 6 5 5 4 2 3 2 3 2 1 2 0 0

# Cinema Once Upon a Time in America

(C'era una volta in America)

Musica di Ennio Morricone

La musica del film "C'era una volta in America", come molti altri brani di Ennio Morricone, risulta particolarmente efficace sulla chitarra, strumento che, date le sue caratteristiche, ben si plasma alle diverse atmosfere sonore richieste dall'autore. La parte introduttiva del pezzo, nell'originale eseguita dal flauto di Pan, è qui resa in maniera suggestiva grazie ad una serie di legati e tocchi rapidi sulle prime due corde.

Questa cascata di note sfocia in una melodia accompagnata in MI maggiore di ampio respiro. L'intento didattico di questo lavoro è finalizzato allo studio del "legato" e al potenziamento del barré.

Arr. Francesco Russo

B II

12

$\frac{1}{2}$ B II

16

B IV

22

$\frac{1}{2}$ B II

27

# CineMa OVER THE RAINBOW

Testo di E. J. Harburg – Musica di Harold Arlen

La celebre colonna sonora del film il "mago di OZ", è stata trattata qui con un arrangiamento di taglio jazzistico, cercando comunque di rimanere nelle prime posizioni dello strumento. Ne è nato così un gradevolissimo pezzo chitarristico non particolarmente difficile ma di sicuro effetto.

1 ½B III

2 ½B V

3 ½B III

13 B I

17

20

*dal  $\frac{5}{8}$  al  $\emptyset$  poi*  
Fine

24



# LARA'S THEME from "Doctor Zhivago"

Musica di Maurice Jarre

Questo celebre brano è tratto dalla colonna sonora del film "Il Dottor Zhivago (Doctor Zhivago)", Il lungometraggio tratto dall'omonimo romanzo di Boris Pasternak. Il film ottenne nel 1965 ben 5 Oscar tra i quali quello per la miglior colonna sonora.  
Arr. Gianluca Modica

1/2B V

B II

3/2B IX

5/2B V

7/2B IX

© 1965 by METRO-GOLDWYN-MAYER INC.  
© RENEWED 1993 by EMI ROBBIND CATALOG INC

All rights controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS INC. (Print)  
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

<b>T</b>	2	3	5	3	7	5	4	5	7	2	0	2	2	2
<b>A</b>	0	2	3	2	4	2	0	0	7	7	3	2	2	2
<b>B</b>								0	0	0	0	0	0	0

14

$\frac{1}{2}$ B IV

T	1	0	3	2	6	5	6	5	6	5	3	1	1	3	1	0
A	2		0		0		3	0	6		2		3		2	
B	0		0		0		3	0	0		2		0		2	

CineMa

## THE PINK PANTHER

Musica di Henry Mancini

Famosissima colonna sonora dell'omonimo film. Quest'arrangiamento per chitarra è di facile esecuzione presentando sostanzialmente la melodia contrapposta al basso. Ponete attenzione all'andamento swingante del brano.  
Arr. Roberto Fabbri

14

T  
A 2 4 0 1 2 4 0 1 0 0 0 4  
B 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1

18

T  
A 2 4 0 1 2 4 0 1 0 0 3 2 0 2 0 2  
B 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3

22

T  
A 0 3 0 2 0 2 3 2 3 2 3 2 3 2 0 2 0 2 2 2 1 0 4  
B 0 0 0 0 0 0 3 3 0

26

T  
A 0 2 0 2 2 3 4 0 1 0 2 0 2 2 2 2 4 0 1 2 0 0  
B 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0

*Classica*

# Tema dalla ROMANZA IN FA MAGGIORE, Op. 50

L. Van Beethoven

La celebre romanza in Fa maggiore di Beethoven evidenzia la straordinaria capacità di questo genio della musica di creare sognanti melodie. Poder suonare questa musica sul nostro strumento è quindi sempre motivo di grande emozione anche se, in questo caso, richiede un certo impegno.  
Arr. Roberto Fabbri

*Andante*

⑥ in RE

Sheet music for guitar (6th string in RE) of the 'Romanza in Fa Maggiore, Op. 50' by Ludwig van Beethoven. The music is in 4/4 time, key of F major (4 sharps). The first page shows measures 1-2. The second page shows measures 3-4. The third page shows measures 5-6. The fourth page shows measures 7-8. The music is marked 'Andante' and includes dynamic markings like 'p', 'mf', 'mp', 'cresc.', and '1/2 B II'. Fingerings are indicated above the notes. The guitar tablature below the staff shows the fingerings and string numbers (T, A, B) for each note.

9       $\frac{1}{2}$  B II      a m i

T 3 2 0 4 0 0 1 2 0 0 0 5 3 2 3 7 2 3 4 5 0  
A 0 4  
B 0 5

11       $\frac{1}{2}$  B II      a m

T 3 2 0 4 0 0 1 2 0 0 0 5 3 2 3 7 2 3 4 5 0  
A 0 4  
B 4 0 5

13       $\frac{1}{2}$  B II      a m

T 3 2 0 4 0 0 1 2 0 0 0 5 3 2 3 7 2 3 4 5 0  
A 0 4  
B 0 5

15       $\frac{1}{2}$  B II      a m

T 7 0 0 0 7 9 10 3 2 4 2 0 2 0 3 2 2 2 2 3 2 4 2  
A 0 6 0 4 0 5 0 4 0 5 0 4 0 5 0 4 0 5 0 4 0 5 0 4 0  
B 5



# CANONE IN RE

J. Pachelbel

Brano celeberrimo molto in voga nelle ceremonie religiose, non presenta particolari difficoltà dal punto di vista ritmico basandosi fondamentalmente su un arpeggio. Si muove lungo tutto il manico. Attenzione quindi alle posizioni da prendere. La parte centrale del grado si muove di più ed ha anche delle varianti ritmiche (croma e coppia di semicrome) nonché la presenza di alcuni legati che consiglio di eseguire con il tocco appoggiato.  
Arr. Roberto Fabbri

13  $\frac{1}{2}$  B II ————— B II

T 3 2 5 3 2 3 2 2 2 3 4 3 4 2 2 5 2 3 0 3 2 2 2 2 2  
A 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 2 2 2  
B 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3

16  $\frac{1}{2}$  B II

T 3 0 7 5 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 2 3 2 0 7 5 7  
A 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 4 2 2 4 4  
B 3 0 0 2

19  $\frac{1}{2}$  B V

T 3 2 0 3 2 3 0 3 2 0 2 0 3 2 0 2 0 2 3 5 5 5 8  
A 0 2 0 2 0 2 0 2 0 4 2 0 2 0 4 2 0 2 0 2 6 5 0  
B 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3

B VII —————  $\frac{1}{2}$  B II —————  $\frac{1}{2}$  B VII

T 7 7 10 8 5 3 2 5 3 0 7 9 10 9 7 10 3 2 0 7 5 7 5 8  
A 7 7 10 8 5 3 2 5 3 0 7 9 10 9 7 10 3 2 0 7 6 5 0  
B 7 7 10 8 5 3 2 5 3 0 7 9 10 9 7 10 3 2 0 7 6 5 0

25

T 5 2 3 5 2 3 5 2 4 2 3 5 2 3 2 3 0 2 2 3 0 2 0 2 4 0 2  
A 0 2 3 5 2 3 5 2 4 2 3 5 2 3 2 3 0 2 2 3 0 2 0 2 4 0 2  
B 0 0 2

27

T 0 0 2 0 4 2 4 2 0 2 4 0 2 4  
A 0 2 0 2 3 2 0 2 3 0 2 3 5  
B 3 0

B V B II

T 5 7 8 5 7 8 5 6 6 7 5 7 6 3 4 2 3 4 0 2 0 2 0 2 4 0 2  
A 0 0 0 4 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2  
B 0 0 2 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

31

T 0 3 2 0 2 0 2 0 4 0 2 0 2 3 0 3 2 3 2 0 2 3 0 3 2 3 0 2  
A 0 0 0 0 4 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2  
B 3 0 3 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

B II

T 2 3 0 2 3 0 2 2 3 0 2 3 4 2 3 4 2 2 5 4 2 0 0 4 2 0 4 0 2 4 2  
A 2 0 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2  
B 0 0 2 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

B II  $\frac{1}{2}$  B II

T 0 0 2 0 4 2 2 0 4 2 2 3 0 2 3 2 2 3 0 2 3 4 2 4 2 4 5 3 2 5 0 3 2 0 3 2 3 0 2  
A 0 0 2 0 4 2 0 2 0 4 2 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2  
B 3 0

40

$\frac{2}{4}$  B II

T 0 0 2 0 5 3 2 5 | 2 3 2 3 2 0 | 3 4 3 3 5 3 2  
A 0 2 2 | 0 2 2 | 2 4 | 3 2  
B 3 0 | 0 | 2 | 2

43

$\frac{2}{4}$  B V

T 0 0 2 3 | 3 1 0 1 2 2 0 | 5 7 5 5 7 5 8  
A 0 0 2 3 | 0 2 0 2 | 0 7 6 0  
B 3 3 | 0 | 2 | 0

B II

T 2 3 2 2 3 2 5 | 3 1 0 1 2 3 | 0 3 0 2 0 2  
A 4 2 2 0 2 0 | 0 2 0 2 | 0 0 2 0 0 2  
B 5 3 2 3 2 3 | 3 2 3 2 3 2 | 3 2 3 2 3 2

$\frac{2}{4}$  B VII B IX B VII  $\frac{2}{4}$  B II

T 10 7 9 | 7 4 | 5 2 3 | 0 0 0 0 2  
A 9 7 4 | 0 2 | 0 2 | 0 0 2 0 2  
B 5 2 3 | 3 2 3 | 3 2 3 | 3 2 3 2 3

53

B II

T 2 0 | 3 2 2 | 2 0 | 7 5 | 0 0 0 0 2  
A 3 2 2 | 0 2 | 0 2 | 0 5 7 | 0 2 2 0 2  
B 2 0 | 2 0 | 2 0 | 3 5 0 0 | 0 2 2 0 2

*Classica*

# ADAGIO

T. Albinoni

Splendido esempio di musica del settecento veneziano questo famosissimo brano trova una nuova chiave di lettura in questa trascrizione chitarristica che pur mantenendo la struttura contrappuntistica del pezzo, presenta la melodia sostanzialmente sulla prima corda e vi consente di poter rendere quella cantabilità che il brano stesso richiede.

Arr. Gianluca Modica

**B II**

**1/2 B V**

**B II**

**1/2 B IX**

**1/2 B VII**

**Arm.**

13 *Arm.* - - -

B IX

T 7 12 11 12 | 10 9 10 9 | 10 12 13 12 10 | 8 10 9 10 10 | 8 12

A 9 10 9 | 0 | 0 | 0 | 0

B 0 | 0 | 0 | 0 | 0

B VII

16  $\frac{1}{2}$  B V

T 7 8 9 8 8 7 12 | 5 6 5 7 8 7 5 | 8 8 5 7 5 8

A 0 | 0 | 8 | 0 | 7 | 7

B 0 | 0 | 8 | 0 | 7 | 7

19 *Arm.* - - -

B II

T 7 2 3 5 3 2 | 0 0 0 | 0 2 | 1 4 4 5 4 2

A 7 6 7 | 3 3 2 | 2 1 | 1 2

B 7 | 3 | 2 | 1 | 1 2

22  $\frac{1}{2}$

dal  $\frac{1}{2}$  a  $\frac{1}{2}$  poi Coda

Coda

*Arm.* - - - - -

VII

$\frac{1}{2}$  XII

T 0 | 0 12 7 5 5 | 0 0 0 4 4 4

A 5 4 5 | 8 | 12 | 0 0 0 4 4 4

B 0 | 0 | 0 | 12 | 0 0 0 4 4 4



# ARIA sulla 4<sup>a</sup> corda

J. S. Bach

Questa Aria è divenuta molto nota per una sua trascrizione per violino (in Do maggiore, sulla corda di Sol).  
La resa di questa trascrizione sulla chitarra è particolarmente felice anche se in alcuni passaggi richiede una certa attenzione alle posizioni da prendere.  
Arr. Roberto Fabbri

**B I**

**B II**

**8**

**11**

15

18

21

24

27

30

T 1 2 3 2 | 0 3 1 1 3 0 1 0 1 3  
A 2 0 2 0 3 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 2 0 2 0 3 0 | 2 2 2 3 3 3 1 1

33

B III

T 0 3 6 6 5 | 1 3 4 3 1 2 1 1 3 1  
A 0 3 0 5 5 3 2 0 | 4 3 2 0 3 3 2 2  
B 0 0 3 0 3 5 3 2 | 3 3 3 3 3 3 3 2

36

T 3 0 1 1 0 | 1 0 2 0 1 0 0 1 1  
A 0 0 2 1 0 | 3 2 3 2 3 2 3 2  
B 2 3 1 3 1 | 3 1 3 1 3 1 3 0